

# Proyecto de Patrimonio Religioso

## 1. Denominación del Proyecto

Circuito Turístico por el patrimonio religioso de la ciudad de Gualeguaychú

## 2. Naturaleza del Proyecto y objetivos

Al estar afectada en la atención directa con el turista, y al observar sus inquietudes y consultas, se puede notar el interés en la parte cultural e histórica de la ciudad.

Esta demanda denota la falta de alternativas en la temporada baja, donde siempre se ofrece museos como una única opción y como patrimonio religioso la Catedral San José de Gualeguaychú, siendo esta una de las más solicitadas por los visitantes.

Nuestra ciudad cuenta con una importante cantidad de edificios religiosos que datan desde hace muchos años, con un significativo patrimonio arquitectónico, al igual que los murales, simbología e imagerie, albergados en su interior.

Al observar esta falencia, con este proyecto se intenta brindar un ofrecimiento más al turista y maximizar la oferta cultural que tiene la ciudad de Gualeguaychú.

## 3. Objetivos Generales

- Exponer ante la comunidad y al visitante el patrimonio religioso de la ciudad.
- Coordinar propuestas y acciones con universidades de arquitectura y demás, relacionadas con el tema.
- Se pretende que el visitante pueda recorrer el circuito por sus propios medios, con una folletería adecuada.
- Para una mayor difusión de este producto, comunicar a todas las personas vinculadas al rubro Turismo de Gualeguaychú, para que estos actúen como informantes ante el visitante.
- Identificar los puntos de referencia en cartelera y folletería, e informar en página web y demás medios de comunicación sobre esta nueva alternativa turística.

## 4. Especificación operacional de la actividades y tareas realizadas

Durante el mes de mayo se comenzó con la investigación y recopilación de datos sobre cinco edificios religiosos, elegidos por su antigüedad y su valor patrimonial.

Muchas personas e instituciones de Gualeguaychú colaboraron con la ardua

tarea de acercar información para que este proyecto comience a plasmarse.

Principalmente se recurrió a la Catedral San José, donde actualmente se realiza la restauración de la misma, por ser el punto de partida de este circuito religioso.

También se eligió la restaurada capilla San Ignacio, por ser uno de los primeros edificios religiosos de la ciudad, que cuenta con una particular historia en sus 132 años de existencia.

La parroquia Santa Teresita, con su arquitectura estilo romántico y los murales en falso frescos, es otro de los puntos tomados en cuenta para este proyecto. Al igual que el templo ubicado en calle Alem, parroquia Nuestra Señora de Fátima, que tiene una significativa historia en cuanto a su creación.

*“La capilla que fue parroquia”*, de esta forma se titula una de las notas publicadas en “Cuadernos de Gualeguaychú”, en referencia a la capilla Sagrada Familia, ubicada frente al Hospital Centenario. Se decidió incorporar este templo dentro del circuito religioso por ser uno de los más antiguos e importantes para la zona donde se encuentra emplazado.

La quinta y última elegida para este proyecto es la Capilla de la Fundadora *“Nuestra Señora del Rosario y San José”*, ubicada en el barrio Suburbio Sur, por ser donde se produjo la primer fundación de Gualeguaychú, relacionada a la leyenda de Fray Mocho. Se decidió incorporar la información pertinente sobre esta última pero no incluirla dentro del recorrido por su difícil llegada al lugar, de parte de los visitantes.

## 5. Fuentes

Para este proyecto se acudió a los archivos de la Catedral, Instituto Magnasco, Sedes Sapientae, Azotea de Lapalma, las notas publicadas en diario “El Argentino” bajo el nombre “Cuadernos de Gualeguaychú”, archivo de Diario El Día, profesionales de los diferentes museos de la ciudad: Aurelio Gómez Hernández y Natalia Derudi, el archivo personal de Jorge Fischer sobre la capilla “San Ignacio” y la colaboración de Gustavo Rivas, Adriana Gatti y Alejandro Güimera.

## 6. Desarrollo de la investigación

- **Catedral San José**

**Arquitectura:** Con un predominio Italianizante y con columnas de estilo Corintios, el templo está construido en forma de cruz latina y cuenta con una nave principal, donde se encuentra el Altar Mayor denominado Ábside,

y dos más sobre los laterales llamados Absidiolas.

El retablo, que se encuentra en el Altar Mayor, está totalmente realizado en madera con dorado a la hoja e imitación de mármol. Mientras que el camarín donde se encuentra la Virgen del Rosario es de mármol Onix y bronce.

Por su parte, el altar está construido con mármol Travertino, al igual que la cátedra (asiento del párroco) y el “*Ambóm de la palabra*”. Sus apliques fueron realizados en madera y estucados.

En la absidiola ubicada a mano derecha del Altar Mayor se observa el altar de San Antonio, construido con la misma técnica que el anterior, al igual que el altar de la Inmaculada Concepción, emplazado en la nave lateral izquierda.

En la absidiola del lateral izquierdo está el Altar del Calvario realizado en mármol de Carrara, Onix, mármol rosa oriundo de San Luís, con apliques de bronce.

En el punto de convergencia de la cruz latina, observando el techo, se ubica el Cimborrio (comúnmente llamado linterna), mientras que a la salida del templo, sobre mano derecha, se encuentra el Bautisterio, íntegramente realizado en mármol de carrara, al igual que las pilas de agua bendita. Sobre la nave lateral izquierda está construida la gruta de Nuestra Señora de Lourdes.

En el templo, detrás del Altar Mayor, se encuentran los restos de los Obispos Chalup y Boxler. Además de los párrocos Martínez y Palma. Los restos del Padre Blason descansan en el atrio.

**Arte:** Una gran variedad de murales se observa a lo largo de toda la cubierta del templo. Estos están realizados con la técnica de Frescos (material sin fraguar) por obra de Víctor Arturo Vergeyle Blanche.

En el Cimborrio están representadas cuatro sibilas (mujeres sabias) junto a los apóstoles de Cristo: Juan, Mateo, Lucas y Marcos. También se identifica una frase en latín.

**QUI PETIT ACCIPIT ET QUI QUARERIT INVENIT ET PULSANTI APERIETUR DOMUS MEA DOMUS VOCARITUR DICIT DOMINUS IN OMNIS.** Que significa: *El que pide recibe, el que busca encuentra y mi casa se abre al que golpea, dice el señor. Junto a una variada simbología relacionada a la vida de Cristo.*

Como a todos los antiguos, a los cristianos les agradaba mucho el simbolismo. Los símbolos expresaban visiblemente su fe. La paloma con el ramo de olivo en el pico es símbolo del alma en la paz divina. El Alfa y la

Omega son la primera y la última letra del alfabeto griego que significan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas.

El ancla es el símbolo de la salvación, símbolo del alma que ha alcanzado felizmente el puerto de la eternidad. El Buen Pastor con la oveja sobre los hombros representa a Cristo salvador y al alma que ha salvado.

En la luneta principal, sobre el Altar Mayor, está plasmada la imagen de Nuestra Señora del Rosario, mientras que en la Absidiola está representada la ascensión de Jesucristo.

En la Absidiola izquierda se manifiesta la ascensión de María madre de Cristo.

A diferencia de todos los murales ubicados en el templo, sobre el Bautisterio se encuentra el único lienzo que representa el bautismo de Jesús, de manos del apóstol Juan.

**Imaginería:** La primera imagen de Nuestra Señora del Rosario fue tallada a mano por los indios de las misiones del Paraguay, en cedro Paraguayo, pintada con tinta de árboles.

Esta imagen fue traída en el año 1777, y colocada en la capilla a orillas del río Gualeguaychú. Originalmente, la talla estaba pintada y lucía un llamativo cinturón que desapareció. Actualmente la Catedral San José cuenta con una imagen antigua pero no es la original.

La primera imagen de San José fue donada en 1837 por Luís Ávila, y al igual que la Virgen del rosario, actualmente el templo cuenta con una imagen antigua del santo que no es la original.

Otra de las representaciones que se visualizan en el templo son: Santa Bernardita y la Virgen de Lourdes, imagen del Calvario, San Roque, San Vicente de Paúl, Inmaculada Concepción, Santa Teresita, Santa Rosa de Lima, Santa Lucía, San Antonio de Padua, Santa Catalina de Alejandría, San Cayetano, Santa Margarita, Sagrado Corazón, Sagrado Corazón de María, San Luís Gonzaga, Cristo Crucificado, Virgen de Luján, Beata Imelda y Santa María Goretti. El templo provee de un plano con la ubicación de cada una de estas figuras.

El simbolismo también desempeña un rol importante para la interpretación de las imágenes. Por ejemplo: Santa Lucía, patrona de la vista, tiene en su mano derecha un plato con dos ojos y una hoja de palma, que identifica a todos los mártires. Esta santa murió luego que le extirparan sus ojos.

Antiguamente se creía que las imágenes que se encontraban en el interior de la Catedral eran de yeso, pero al momento de su restauración durante el 2008, la persona que realizó el trabajo, descubrió que varias de ellas eran de madera tallada. Hasta la actualidad, estas se exhiben en el lugar.

**El órgano:** Este magnífico instrumento ubicado en la planta alta, arriba del Bautisterio, ocupa una superficie de 30 metros cuadrados, dentro de los cuales existen dos grandes fuelles alimentados por un motor eléctrico y soplan sobre 2.200 tubos de aleaciones metálicas y madera, con tamaños que van desde el grosor de un lápiz a otros que tienen diez metros de altura.

Este instrumento posee una consola de tres teclados de 58 notas y un pedalero de 30, con un total de 113 registros, 40 juegos, 30 registros reales, 11 de combinación libre, 18 de combinación hecha en los teclados y 17 sobre el pedalero.

El órgano llegó desde Alemania y fue armado por el italiano Enrico Vercelli, entre los años 1926 y 1929, y fue inaugurado el domingo 14 de abril de 1929.

- **Capilla San Ignacio**

**Reseña histórica:** Distinguida como la Capilla del Hospital de la Caridad, fue construida al finalizar la década de 1870. Este es uno de los templos más antiguos de Gualeguaychú y una de las reliquias más importante de la comunidad.

El Presbítero José María Colombo toma la tutela desde 1915 bajo la advocación de San Ignacio, obra que se completó en 1920 con la fundación de la “*Escuela de Artes y Oficios*”, hoy conocida como ENET N° 2.

Mancomunadamente, capilla y escuela compartieron la formación técnico-espiritual de los alumnos durante décadas. Luego del fallecimiento del Padre Colombo, cuyo restos fueron velados en la capilla, el templo entró en un letargo motivado entre otras causas por un problema de pertenencia de la propiedad.

A principios del siglo XXI, con la participación de las principales instituciones de Gualeguaychú, se constituyó la Comisión Pro-restauración de la Capilla San Ignacio. El objetivo fue recuperar la materialidad y la imagen de la capilla, pero no la imagen prístina del edificio de los años xx, se realizó una intervención que permitió prolongar la vida útil del edificio, adaptándolo a las nuevas funciones y aceptando la pátina, es decir todas aquellas huellas propias de la acción del tiempo.

Los profesionales intervinientes consideraron que *“el fin último de su trabajo no fuera que el edificio parezca nuevo, sino que luzca dignamente su vejez”*.

**Arquitectura:** Con el paso del tiempo la capilla san Ignacio sufrió grandes daños y se le realizaron algunas intervenciones arquitectónicas en su edificio.

- Desde su construcción hasta el año 1928, el cielorraso era plano, luego de ello sufrió una intervención arquitectónica y se decidió remodelarlo en la forma en que se lo puede apreciar en la actualidad.
- Se realizó un relevamiento de las molduras y los capiteles para restaurarlos, se pudo reconstruir la réplica exacta gracias a un ingenioso sistema, mediante la confección de un molde de una de las piezas que logró sobrevivir al paso del tiempo.
- En la construcción del templo predomina un estilo italianizante. Mientras que las columnas que se aprecian sobre la entrada al edificio sobre calle Roca son de estilo Corintio.

Este templo, el más antiguo en pie en todo Gualeguaychú, tiene la particularidad de tener piezas originales con la cual se realizaban las ceremonias religiosas.

Antiguamente la misa se realizaba con el sacerdote de espalda a los feligreses y se celebraba en latín.

Como rastro de ello queda el altar, íntegramente construido en mármol de Carrara, Onix y Portora. En ese lugar se exhibe al Santísimo y candelabros de bronce.

También se observa el comulgatorio realizado en mármol de carrara y columnas de Onix.

**Imaginería:** A diferencia de lo que se puede visualizar en la Catedral San José, en la Capilla San Ignacio todas las imágenes religiosas están realizadas en yeso. A mano izquierda del altar, sobre la parte trasera, se puede apreciar la imagen de Santo Cristo de Limpias, a mano derecha Santarzio, un adolescente mártir que murió apedreado por defender la ostia, por ello la lleva en su pecho.

Sobre el frente del Altar, a mano izquierda, también se puede apreciar la imagen del *“Sagrado Corazón de Jesús”*, y junto a él *“Nuestra Señora del Carmen”*, patrona de *“Las Carmelitas Descalzas”*. A mano derecha está ubicada la *“Inmaculada Concepción”* y *“San Antonio”*.

Delante del Comulgatorio, sobre la izquierda está la Cruz de Cristo, confeccionada íntegramente en bronce y el Cristo también de bronce pero con la técnica del empavonado. A la derecha, San José, patrono de la ciudad.

Todas las imágenes están ubicadas sobre un soporte íntegramente realizado sobre mármol de Carrara.

**Vitraux:** Todos los vitrales que se encuentran en Capilla San Ignacio fueron elaborados en Europa para luego arribar a nuestro país y ser ensamblado por Francisco Mary en Buenos Aires. Estos, datan del año 1928. Sobre la puerta de ingreso al templo se observan dos vitrales que fueron restaurados hace muy poco tiempo. Estos pudieron ser reparados en su totalidad y conservan todas las piezas originales desde su creación.

Uno de ellos es la representación de Jesús con los niños, mientras que el otro es la imagen de María Magdalena, con túnicas rudimentarias (símbolo de sacrificio y penurias). Junto a ella se observa un cráneo que representa la comprensión de la naturaleza de la muerte.

El primer vitraux sobre calle Colombo representa la Virgen de Lourdes y Santa Bernardita de Soubirou: En el arco de medio punto se observa el símbolo de María Reina (M coronada). Todo este vitraux estaba completamente deteriorado, llevó cuatro meses su restauración y sólo cinco piezas debieron ser reemplazadas.

Sobre la parte opuesta, en una puerta de dos hojas, está ubicado el vitraux de San Pedro y San Pablo, en este último se observa al Santo sosteniendo una espada que simboliza su martirio, tuvo el honor de la decapitación por ser ciudadano romano.

Estos estaban muy deteriorados, San Pablo está restaurado íntegramente, muy pocas piezas son originales, las demás fueron reemplazadas y se destaca el gran labor de la vitralista por el arduo trabajo de restauración.

En el arco de medio punto se observa las siglas PX , monograma de Cristo, símbolo de la victoria. A sus laterales alfa y omega, Cristo es el principio y el fin. El siguiente vitraux, sobre calle Colombo, se observa a San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, la orden de los Jesuitas, en este la parte inferior fue reemplazada en su totalidad y debió ser reconstruida a través de una investigación, ya que no había ninguna pieza original como guía.

Las armas son símbolo de su retirada como soldado del Rey para dedicar su

vida como soldado de Cristo Sus vestimentas fueron regaladas a un indigente como renuncia a la austeridad.

San Ignacio es hoy el patrono del Ejército Argentino .Este santo porta una bandera con las insignias en latín I (Jesús) H (hombre) S (salvador) mientras que en el arco de medio punto se observa J (Jesús) H (hombre) S (salvador) y en medio de la H, en la parte superior, se encuentra la cruz y en la inferior los tres clavos, símbolo de la crucifixión de Cristo.

Frente a este, a mano izquierda se encuentra uno de los vitraux más importante de la Capilla, representando la ultima cena de Cristo junto a sus apóstoles. Este se encontró un 50 por ciento deteriorado y actualmente está en restauración. Cerca del atrio, en la puerta contigua en una de las hojas, se observa a “*Jesús de la Buena Esperanza*” y a sus pies un reo pidiendo perdón. En esta iconografía se aprecia la balanza con una sandalia como representación de la Justicia de Jesús, la cual tiene más peso que las monedas de oro.

En la otra hoja se encuentra Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, sostiene en brazos al niño Dios y junto a ellos Santa Clara de Asís y San Francisco, mientras que en el arco de medio punto, la balanza de la justicia divina. Estos, en general, se encontraban en buenas condiciones, gracias a ello llevó poco tiempo su restauración.

El último vitraux sobre calle Colombo, cerca del atrio, representa el paso a la gloria de San José, a un lado el lirio de la castidad, símbolo de San José casto, a su lado Jesús, María y Los Ángeles. En el arco de medio punto se encuentran las iniciales de San José.

Este vitraux no estaba muy deteriorado, sólo hubo que remplazarle tres piezas.

Ya finalizando, se observa los dos últimos vitrales en arcos de medio punto. A mano derecha, el ancla, símbolo de la salvación, del alma que ha anclado y a mano izquierda el símbolo papal.

- **Parroquia Santa Teresita**

**Reseña histórica:** En el año 1929 se nombró al presbítero José Schachtel, que contaba con tan sólo 28 años de edad. La preocupación del nuevo párroco fue la construcción del nuevo templo, y para ello movilizó a toda la comunidad, de esta manera se sumó la colaboración de la Comisión de Damas, bajo la presidencia de la Señora Dolores Irazusta de Deken, quien donó un terreno de su propiedad, donde actualmente se encuentra erigido el templo.

En el año 1935 el sueño era ya una realidad, y se dedicó a Nuestra Señora de los Dolores, en agradecimiento a quien donó el terreno y a Santa Teresita por la predilección que esta Santa despierta en el pueblo de Gualeguaychú.

En el año 1935 se inauguró el nuevo templo en un solemne acto y en presencia de un numeroso público. La comunidad observó las paredes desnudas, el altar de madera y el frente sin revocar. Por ello en el año 1949 se encargó al famosísimo pintor Augusto Fusilier, que había decorado la Iglesia de Balvanera, la decoración total del templo.

Durante dos años la Iglesia estuvo cubierta con grandes andamios que le permitieron al artista trabajar con secreta tranquilidad.

**Arquitectura:** De estilo Romántico, compuesta de tres naves de esqueleto macizo. Aquí el elemento dominante es el arco de medio punto que otorga la sensación de mayor amplitud. La nave central consta de catorce columnas unidas entre si por arcos de medio punto.

Las bóvedas fueron realizadas en armazón de fierro redondo y metal desplegado. Por su parte, las naves laterales están divididas en cinco tramos, con bóvedas de crucerías que descansan sobre columnas adosadas y cuatro ábsides iluminados con pequeñas ventanas, donde se encuentra el altar a Santa Teresita y la Pila Bautismal.

En los dos restantes se ubican los confesionarios de madera, y las ventanas de la nave central son de fierro con vidrios ingleses.

El Presbiterio está formado por una bóveda semi-esférica, arcos ciegos y columnas adosadas.

En lo que respecta a las puertas, tanto la principal como las laterales, y los arcos que las cubren, son más anchos por fuera que por dentro. Además están coronados por varios arcos concéntricos llamados arquivoltas, el mismo detalle se repite en la galería superior.

La fachada presenta, como detalle decorativo, una serie ininterrumpida de arquivoltas y sobre el pináculo más alto del templo ha sido colocada una cruz.

Sobre el costado derecho de la puerta principal se encuentra revestido en mármol la tumba del Padre Schachtel.

**El Altar:** Es un retablo integro en mármol, con dos bases donde se colocan las imágenes de Nuestra Señora de Dolores y Santa Teresita. En el centro hay un gran sagrario para la exposición del Santísimo, y sobre el pie del

altar hay una representación de La Última Cena.

En los laterales se observa dos altares. A mano derecha la Santísima Virgen María con la inscripción "*Oh María sin pecado concebida, rogad por nos que recurrimos a vos*". A la izquierda el Sagrado Corazón de Jesús con la inscripción "*Sagrado Corazón de Jesús, en vos confío*", ambos altares fueron realizados en mármol. Allí también se puede apreciar la presencia del Santísimo.

**Las Pinturas:** En el año 1952 se quitaron los andamios y se inauguró la decoración total del templo, que consta de 18 murales, además de los motivos decorativos complementarios.

En el Presbiterio se puede apreciar el hermoso conjunto de la Sagrada Familia unida, el Hijo de Dios, su Padre Celestial y el Espíritu Santo. El cuadro se completa con la inscripción **TRINITATE IN UNTATE VENEREMOS**. Que significa: **Veneremos a la trinidad en su unidad**. El cuadro pintado sobre la pared, es un mural que se lo puede considerar como un falso fresco, debido a que se aplica la pintura cuando el material se encuentra mojado.

La imagen de la Sagrada Familia se completa con los cuatro Evangelios. Sobre el costado izquierdo se aprecian los evangelios de Mateo y Juan, mientras que en el lateral derecho se plasmaron los Evangelios de Lucas y Marcos. Unen estas dos imágenes: el cordero, que remite a la salvación.

En el arco central y frente al altar mayor, hay una gran **CARTELLA** con los escudos de Santa Teresita, sostenidos por dos ángeles y la inscripción, "**ESTÁ ES CASA DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO**". Al observar la gran cantidad de murales y su disposición se aduce que el artista realizó su obra según las líneas de los arcos.

También se puede visualizar en el cimborrio a la imagen de la Virgen María y José presentando al niño en brazos. Algo similar ocurre en el mural donde se observa a María sobre una mula con el niño en sus brazos, en la huida de Egipto.

El descenso de la Cruz también fue representado por el artista. Fusilier encuadró ese momento y lo representó cuando Jesús quedó en brazos de su madre, acompañada por Juan el Bautista y la fiel María Magdalena. Intercalando estas imágenes se han pintado tres medallones con óleo rebajado, que representan: la Fe, la Esperanza, y la Caridad.

En el lugar donde se ubica el coro se pintó un retablo de Santa Cecilia rodeada de un coro de ángeles blancos cantando y tocando el piano. En uno de los extremos, hay tres angelitos negros que fueron un capricho del

pintor. Allí se puede leer la siguiente inscripción: "**CANTATE DOMINO CANTIGVM NOV**". Que significa: **Cantad al señor un canto nuevo**

En la paredes laterales de a nave central, se aprecia plasmada la vida de la Santa que a continuación detallaremos.

Estas pinturas, a diferencia de los frescos anteriormente mencionados, fueron realizados en paños, que con el correr del tiempo se han ido deteriorando, al punto que algunas se encuentran desprendidas de las paredes donde estaban adosadas. Cada una de estas pinturas lleva una inscripción explicativa del momento que representa.

**"Nacimiento de Santa Teresita"**: La florecita, como muchos la llamaban, nació el 2 de enero de 1873, en Alecon, Francia, y su nombre completo es Teresita Mart.

**"El Bautismo"**: Esta imagen representa el momento en que Santa Teresita es bendecida y reconocida como Hija de Dios.

**"Arrojando flores al Santísimo"**: esta mujer tenía una fuerte devoción por el Santísimo. En esta pintura se plasma un momento donde realiza una ofrenda floral.

**"Cura Milagrosa"**: Por el padecimiento de una grave enfermedad recibió la gracia de la Virgen de la Sonrisa, de quien fue una gran devota.

**"Primera Comuni3n"**: En este mural se plasm3 la gracia de ser elegida hija de Dios.

**"Oraci3n Eficaz"**: Aqu3 se refleja a Santa Teresita pidiendo la intercesi3n de Dios en todos los momentos de su vida.

**"Delante de Su Santidad Le3n XII"**: Con tan s3lo quince a3os, Teresita fue a Roma con su padre y le pidi3 permiso al Papa para entrar al Carmelo, de la misma forma en que lo hicieron anteriormente sus dos hermanas.

**"Ingreso al Carmelo"**: El permiso en un principio le hab3a sido negado, luego le fue concedido por el Obispo y en el a3o 1888, Teresita ingres3 al Carmelo.

**"Meditaci3n"**: Ella se consideraba como *"un alma peque3a que s3lo puede ofrecer cosas peque3as"*, frase que dijo en dicha oraci3n.

**"Ofrenda Simb3lica"**: Aqu3 ofrece su vida a Dios por medio de las personas.

**"La última comunión":** En este mural se refleja la última comunión tomada por la Santa.

**"La Santa Muerte":** El 30 de septiembre de 1897 muere rodeada de sus hermanas Carmelitas. Luego de esto se registran una seguidilla de hechos extraordinarios.

En la pared lateral de la puerta principal se observa la pintura del Bautismo de Cristo realizado por su primo Juan. Sobre ella se lee: *"Este es mi hijo bien amado, escucharle"*.

### ● Parroquia Sagrada Familia

**Reseña Histórica:** Al iniciarse el siglo XX, Gualeguaychú contaba con una sola parroquia, (San José) y con menos de la mitad de los habitantes que tiene actualmente. La cotidianeidad era sostenida exclusivamente por las numerosas colonias que la circundaban, y las almas de sus pobladores necesitaban una atención espiritual más cercana de lo que quedaba la Parroquia San José.

Debido a esta inquietud y necesidad, el infatigable Presbítero José María Colombo decide levantar una Capilla bajo la advocación de la *"Sagrada Familia"*. El proyecto se llevó adelante gracias a Don Pedro Borrajo, quien donó el terreno, y a la Señorita Martina Duarte que costó íntegramente la edificación del nuevo templo.

La obra finalizó a principios de 1919. Una vez levantada la Capilla, y viendo el inmenso aporte espiritual para las almas de los vecinos, el Obispo resolvió crear una parroquia y eligió a la Capilla de *"La Sagrada Familia"*. De esta manera fue que la pequeña capilla, el 22 de diciembre de 1924, fue nombrada Parroquia.

**Arquitectura:** El frente de la parroquia es de estilo neogótico sencillo, con una fachada que simula una nave central y dos laterales pero interiormente es de nave única.

Tiene dos pilastras adosadas de base romboidal que contiene al portal con un arco ojival, que posee un tímpano con la imagen de la Sagrada Familia en sobre relieve.

Por encima de este tímpano, se visualiza un rosetón con vidrios de colores que ilumina el coro del templo y remata esta composición una cornisa con pináculo en aguja. Sobre este, la torre campanario con cornisas a dos aguas y una cúpula piramidal que finaliza con un crucifijo.

Los laterales cuentan con dos sectores murarios simples, con pilastras importantes en su volumetría, marcando un ritmo uniforme con ventanales ojivales (arcos apuntados) en su extremo superior que finaliza en un leve cornisamento.

El interior del templo está compuesto por una nave única con cielorraso ojival corrido, con un techo a dos aguas en su parte superior. Sobre el altar se presenta el mismo formato que el cielorraso que se incorpora a la nave central como un gran nicho en el plano posterior del templo.

El revestimiento exterior de la Parroquia Sagrada familia presenta un revoque semipiedra o piedra París.

**Vitroux:** Al ingreso sobre la mano derecha se observa a Juan Gabriel Pervoire, un monje vicentino que murió en martirio en China. El siguiente es la imagen de la Virgen de la Medalla Milagrosa con una hermana vicentina y un enfermo. El tercero hacia el altar es la mártir Santa Filomena. El último sobre la mano derecha es la aparición de

Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa a Santa Catalina de Labouré. Arriba del Altar mayor está el vitroux con las insignias de María Madre Reina de Dios.

En la mano izquierda, a un costado del Altar Mayor, se encuentra el vitroux de Jesús y una hermana vicentina. El siguiente en dirección a la salida del templo, es la imagen del Ángel de la guarda, a continuación las hermanas vicentinas y finalizando el Santo Juan Gabriel Pervoire en gloria.

**Imaginería:** La imaginería dentro del templo es muy escasa, sólo se perciben sobre el Altar Mayor la Sagrada Familia en yeso, a su mano izquierda el Sagrado Corazón y sobre las paredes laterales al Altar, la imagen de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

- **Parroquia Nuestra Señora de Fátima**

**Reseña Histórica:** A comienzos del año 1948, específicamente el 14 de enero, siendo párroco de la iglesia de San José de Gualaguaychú, el Presbítero, luego Monseñor, Pedro Blasón, se realizó una donación para una iglesia, consistente en una enorme casona y otra casita vecina que había sido residencia y almacén "El Marino" de la familia Girardelli, que contaban con varias propiedades sobre la actual calle Alem.

Esta donación quedó escriturada a favor del Arzobispado en la fecha anteriormente mencionada, entre los herederos y el Vicario General Monseñor Pedro Defazy, residente de la ciudad de Paraná.

En una parte de la escritura se simula una venta para salvar los problemas legales que se suscitaban en los tiempos que corría en toda donación. Es así que al recibir el Padre Blasón esta donación decide concretar la obra. Se comunica con la Presidente de la Acción Católica de la Parroquia San José, señorita Blanca Burruchaga, que acepta el pedido del Padre Blasón de crear un centro catequístico.

La mujer se pone en contacto con la señora Celedonia Planchón de Ferreira, una respetable vecina del lugar, que en un comienzo le dijo que debido a su ocupación de madre y docente no podía aceptar. Más tarde, debido a su fe y devoción a Dios, aceptó.

A continuación el testimonio de Celedonia Panchón de Ferreira al revivir su primera visita a la vieja casona, que consta en los archivos de la Parroquia Nuestra Señora de Fátima, escritos a máquina en su edición original.

*"... todos los principios son difíciles y no se puede describir con lo que nos encontramos al abrir la casa, por el lado del patio colgaban caireles de telas de araña más gruesa que un centímetro y largos hasta el suelo. Habían sido quitados los cielorrasos, vidrios rotos de ventanas y puertas, con dos palos separamos las telas para abrir la puerta de calle y así empezamos a limpiar de a poco".*

Una vez finalizada la limpieza del lugar, estas damas se dedicaron a la tarea de buscar muebles. Lo primero que consiguieron fue una docena de sillas de paja y el Padre Blasón suministró una especie de altar que se adornaba con flores y una imagen sagrada de San José. "Cuan contento estaría nuestro señor Jesucristo con tanta pobreza y sencillez".

En el año 1949, el Padre José María Colombo visita la capilla. Al ver tanta pobreza y necesidades, donó vidrios y puertas, algunos bancos de iglesia, un armario, y a pedido de Blanca Burruchaga donó el Altar de bronce que actualmente puede verse en la Parroquia, además de un hermoso Armonium alemán (órgano) pero con la condición de que quedara en la casa de la señora de Arévalo hasta que se arreglara el techo lleno de goteras.

Este hermoso instrumento estuvo en la capilla hasta la terrible inundación del año 1978, actualmente se lo puede encontrar en la Abadía de Victoria para su reconstrucción.

Algo para destacar: la primera campana era un improvisado tambor de frenos de auto golpeado por un martillo que permitía llamar a los

feligreses a compartir la misa de los domingos, colgado desde un añoso olivo.

**Arquitectura:** El frente es de estilo neocolonial americano. Por sobre el portal, hay un tímpano de medio punto donde se encuentra ubicada la cruz. A los costados de la puerta hay dos pilastras almohadilladas adosadas al muro, que rematan en pináculo.

En la parte superior de la composición se observa un parapeto con una cornisa levemente curva en forma y contra forma. A la derecha de la fachada está prevista la construcción de una torre campanario. Sobre el centro superior hay una escritura en latín "**ANNO DOMINI MCMLVIII**" Que significa: **1958, año del señor**

Las aberturas en general son pequeñas, con un arco trajano. La fachada lateral sobre 3 de Caballería tiene un ritmo de pilastras con un cornisamento continuo sobre el que descansan pequeñas aberturas de arcos trajanos y rematan con un importante cornisamento por el superior en un parapeto.

En el interior hay una nave única con una nave lateral derecha incorporada recientemente, donde se encuentra la Pila Bautismal, en el sector de la futura torre campanario.

**Trabajo de investigación realizado por Yamina Hartwig.**